

### **Brněnský Ateliér papír a kniha vystavuje v Národní knihovně**

#### **Praha, Klementinum:**

Včera dne 6. 9. 2011 se v Národní knihovně uskutečnila vernisáž výstavy Papír a kniha VI. / Paper Art & Artist's Book. Po sérii pěti ateliérových výstav zavítal Ateliér papír a kniha také do Národní knihovny v Praze, kde představuje poslední celkovou aktuální reflexi tvorby studentů a absolventů ročníků 2010 a 2011. Expozici můžeme chápat jako jakousi „labutí píseň“ výuky tohoto směru v České republice, neboť v novém akademickém roce 2011/2012 bude ateliér transformován v Kabinet papír a knih. Výstavu zahájil generální ředitel Národní knihovny Ing. Tomáš Böhm společně s doc. dr. Jiřím H. Kocmanem a teoretikem Mgr. Zbyňkem Sedláčkem. Expozici je možné shlédnout do 22. října 2011 na Výstavní chodbě v přízemí Národní knihovny.

Práce, jež výstava prezentuje jsou zaměřeny na umělecké obory autorská kniha, kniha-objekt, Paper Art a konceptuální umění, což odpovídá koncepci původního Ateliéru papír a kniha, který v roce 1998 založil a po třináct let vedl brněnský konceptuální umělec doc. dr. Jiří H. Kocman.

„Papír a kniha jsou v posledním čtvrtstoletí nově nahlíženy jako samostatné umělecké kategorie (Paper Art, Book Art, resp. Artist's Books). Novodobě se hovoří o autorských papírech a autorských knihách. Ateliér papír a kniha je interdisciplinární platformou, kde jsou "kategorie papír" stejně jako "kategorie kniha" pojímány především jako široce otevřená "umělecká média", tedy nikoliv utilitárně, tj. zúženě ve smyslu "nějaké podložky či materie", na níž defilují "vyšší umělecké žánry". Toto pojetí souvisí s přechylováním řemeslně-technologických a designerských východisek do oblastí konceptuálního umění” tak zní charakteristika oboru od doc. dr. Jiřího H. Kocmana.

Ve tvorbě vystavujících, která vychází jednak ze zadaných ateliérových témat, ale také z volných projektů studentů, je obsaženo široké spektrum interpretací média papíru a média knihy. Jsou to např. zvukové a hudební experimenty a inspirace, neobvyklé materie sloužící jako podklad pro písmo, práce s abstraktními texty a šifrovaným obsahem, literární interpretace, aplikace moderních 3D technologií, originální kombinování formy knihy s objekty a náměty běžné s knihou neslučovanými a mnohé další přístupy konceptuální povahy. Expozici ozvláštňují také speciální vitríny s otvory pro ruce, jež umožňují divákovi přímý kontakt s vybranými autorskými knihami a tedy autentické listování.

„Výstava Papír a kniha VI. / Paper Art & Artists book navazuje na sérii pěti předchozích ateliérových přehlídek, které se uskutečnily v letech 2000-2008 vždy pod názvem Papír a kniha a byly opatřené pořadovým číslem. Výstavy prezentovaly práce studentů v konfrontaci s tvorbou vedoucího ateliéru a v některých případech i přizvaných hostů - významných umělců blízkých zaměření ateliéru jako např. Miloš Šejn, Jan Činčera. První ateliérová výstava Papír a kniha proběhla v roce 2000 v Moravské galerii v Brně dva roky od založení ateliéru... Nejrozsáhlejší výstava ateliéru se však konala mimo číselnou sérii výstav v roce 2005 v exkluzivním prostoru Městské galerie Villa Zanders v německém Bergisch Gladbach pod názvem Listy a knihy, aktuální umění papíru z Česka“, řekla nám MgA. Julie Kačerovská, kurátorka výstavy a absolventka Ateliéru papír a kniha FaVU VUT v Brně.

Autorské knihy a tzv. Paper Art již po desetiletí fungují jako svébytné umělecké obory a výstava ukazuje, že je stále kam tuto tvorbu směřovat a posouvat.



Foto: Eva Hodíková, NK ČR

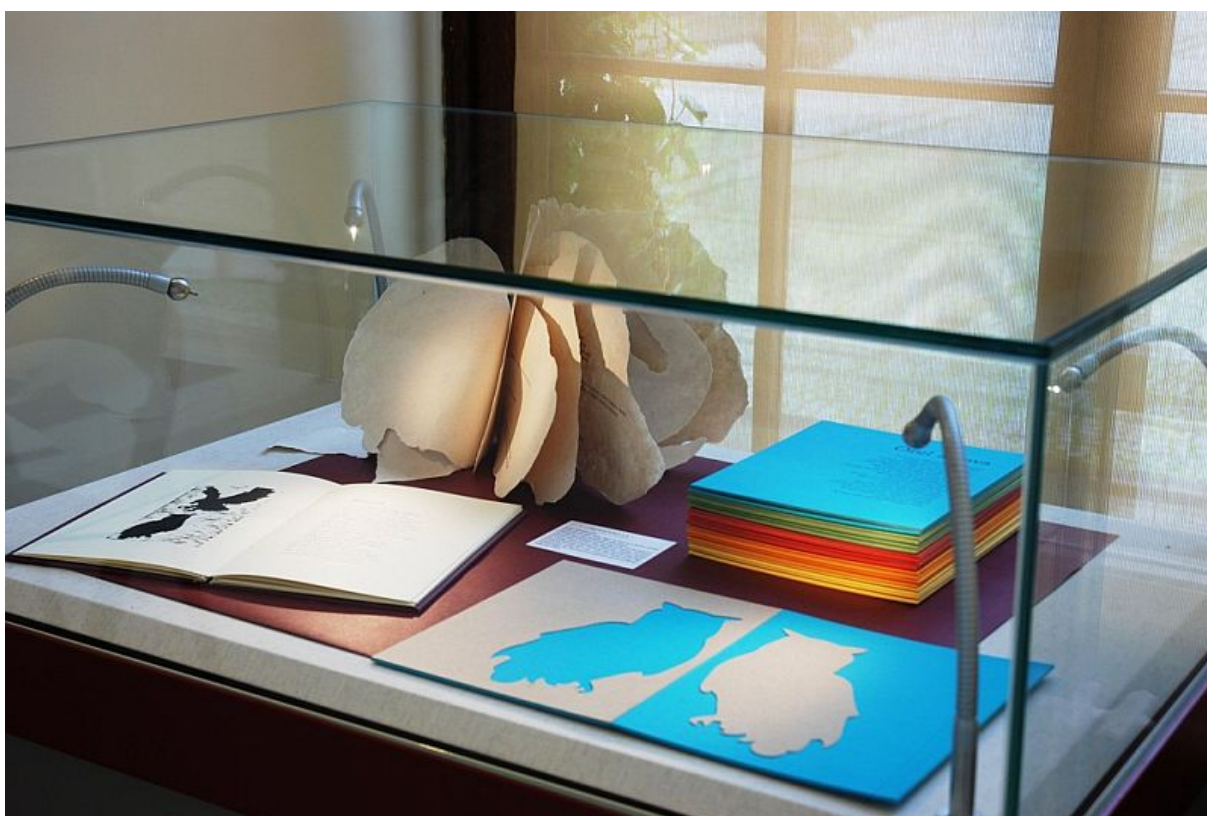


Foto: Eva Hodíková, NK ČR