

Zpráva ze zahraniční služební cesty

Jméno a příjmení účastníka cesty	Petr Kukač		
Pracoviště – dle organizační struktury	230 Odbor Digitalizace		
Pracoviště – zařazení	Ředitel odboru		
Důvod cesty	Účast na odborné konferenci		
Místo – město	Riga		
Místo – země	Lotyšsko		
Datum (od-do)	14. 5. – 19. 5. 2017		
Podrobný časový harmonogram	Odlet z Prahy 14. 5. v 14:30, přilet na místo v 17:35 místního času. Návrat: Odlet z Rigy 19. 5. v 12:30, přilet do Prahy v 13:45.		
Spolucestující z NK	Mgr. Natálie Ostráková		
Finanční zajištění	Účastnický poplatek na konferenci byl předem uhrazen, v ceně poplatku byly zahrnuty obědy ve dnech konání konference, tj. celkem 4 obědy. Ubytování vč. snídaní hrazeno Národní knihovnou – předem uhrazeny 3 noci (€ 120,-), na místě v hotovosti uhrazena 1 noc (€ 40,-)		
Cíle cesty	Výměna zkušeností a sběr poznatků k problematice archivace kulturního dědictví formou digitalizace. Konference se opakovaně účastní a přednášejí na ní významné osobnosti a instituce v oboru.		
Plnění cílů cesty (konkrétně)	Konference byla složena z řady přednášek a workshopů vedených jednotlivými účastníky, během kterých probíhala také aktivní výměna zkušeností formou diskusí. Osobně jsem se zúčastnil všech vystoupení.		
Program a další podrobnější informace			
15. 5.			
SHORT COURSES			
Short Courses At-a-Glance			
Advanced Imaging	Imaging and Best Practices	Asset Management	File Formats and Validation
8:00 – 12:00 ArchSC01 Computational Photography Techniques for Cultural Heritage Documentation and Archiving: Reflectance Transformation Imaging (RTI) and Photogrammetry	8:00 – 12:00 ArchSC02 Scanner & Camera Imaging Performance: Ten Commandments	8:00 – 12:00 ArchSC03 Canceled	8:00 – 12:00 NEW for 2017 ArchSC04 File Formats for Preservation
13:30 – 15:30 Revised for 2017 ArchSC05 Spectral Imaging – Digital Spectral Capture	13:30 – 15:30 NEW for 2017 ArchSC06 Fundamentals of Color Measurement	13:30 – 15:30 ArchSC07 Digital Collection Development	13:30 – 15:30 NEW for 2017 ArchSC08 PDF/A Challenges and Validation Tools
15:45 – 17:45 NEW for 2017 ArchSC09	15:45 – 17:45 NEW for 2017 ArchSC10	15:45 – 17:45 NEW for 2017 ArchSC11	

Zpráva je pracovníkem do mezinárodního oddělení předložena nejpozději při vyúčtování cesty do 2 týdnů po jejím ukončení. Bez cestovní zprávy nebude provedeno vyúčtování. Při výjezdu více pracovníků na tutéž služební cestu s týmž programem lze odevzdat společnou cestovní zprávu.

Spectral Imaging – Digital
Spectral Image Processing

Quality Assurance Workflows
for Digitization Projects

Introducing the Open Source
Software Suite Kitodo . . .

WELCOME RECEPTION

17:45 – 19:45

Latvian Museum of Photography

Join colleagues to enjoy the permanent collection of the museum as well as enjoy its current show "[Sparks](#)" featuring works by Polish photographer Wiktoria Wojciechowska. The exhibit is part of the [Riga Photomonth 2017](#) program. "Sparks" addresses the ongoing war in Ukraine. Portraits of young soldiers juxtaposed with their own words as well as multimedia pieces make up this project that looks at the universal truths of being human, growing up, confronting war, dying, and/or being determined by gender roles.

16. 5.

9:00 – 10:25

WELCOME AND OPENING PANEL

Welcome Remarks, State-of-the-Art of Archiving in the Baltics

Join moderator Uldis Zarins, director of development at the National Library of Latvia, formerly manager of The European Library, and panelists Rimvydas Laužikas, professor at Vilnius University, and Raivo Ruusalepp, director of development at the National Library of Estonia, Arturs Zogla, head of digital library at National Library of Latvia for a discussion about archiving in Estonia, Latvia, Lithuania.

11:05 – 12:20

ASSET AND COLLECTION MANAGEMENT I

My Precious Information – How to Preserve It?, Anssi Jääskeläinen, Miia Kosonen, and Liisa Uosukainen, Mikkeli University of Applied Sciences (Finland)

TIFF in Archives: A Survey about Existing Files in Memory Institutions, Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler, and Erwin Zbinden, University of Basel, and Martin Kaiser, KOST-CECO (Switzerland)

Archiving Websites Containing Streaming Media, Howard Besser, New York University (USA)

12:20 – 12:40

EXHIBITOR PROFILES

14:00 – 15:15

ADVANCED IMAGING I

From Closed Testaments to Books: Virtual X-Ray Reading as Alternate Digitization Technology for Fragile Documents, Fauzia Albertin¹, Marilisa Romito¹, Eva Peccenini^{2,3,4}, Matteo Bettuzzi^{2,3,4}, Rosa Brancaccio^{2,3,4}, Maria Pia Morigi^{2,3,4}, Monica Del Rio⁵, Dorit Raines⁶, Giorgio Margaritondo¹, and Demetri Psaltis¹; ¹École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) (Switzerland), ²"E. Fermi" Center, ³University of Bologna, ⁴Italian National Institute for Nuclear Physics (INFN), ⁵Venetian State Archive, and ⁶University of Ca' Foscari (Italy)

Precise 3D Documentation—Between the Need of a High Resolution and the Limit of Visualization Possibilities, Eryk Bunsch, Museum of King Jan III's Palace at Wilanow, and Robert Sitnik, Warsaw University of Technology (Poland)

Image based Relighting Using Environment Maps, Michael Tetzlaff and Gary Meyer, University of Minnesota (USA)

15:55 – 17:10

ACCESS, DISSEMINATION, AND USE I

Zpráva je pracovníkem do mezinárodního oddělení předložena nejpozději při vyúčtování cesty do 2 týdnů po jejím ukončení. Bez cestovní zprávy nebude provedeno vyúčtování. Při výjezdu více pracovníků na tutéž služební cestu s tímž programem lze odevzdat společnou cestovní zprávu.

Simple Image Presentation Framework (SIPI)—An IIIF-based Image-Server, *Lukas Rosenthaler, Peter Fornaro, and Andrea Bianco, University of Basel (Switzerland)*

Content-based Interoperability: Beyond the Merely Technical Specifications of Interfaces, *Tobias Schweizer, Lukas Rosenthaler, and Peter Fornaro, University of Basel (Switzerland)*

Advances in Integrated Research Infrastructures for Science and Humanities Linked Data, *Fenella France, Library of Congress (USA)*

17. 5.

9:00 – 10:10

WEDNESDAY KEYNOTE

Collecting and Preserving the Born-Digital Heritage – New Aspects of an Old Challenge, *Raivo Ruusalepp, National Library of Estonia (Estonia)*

10:10 – 10:30

INTERACTIVE PAPER PREVIEWES

A Bottom-up Approach to Carry out Pre-Studies for the Implementation of Electronic Archives – A Case Study from a Swedish Municipality, *Hugo Quisbert, ArkivIT (Sweden)*

Using 3D Digitization in the Preservation of Industrial and Agricultural Heritage, *Tine Verroken, Bert Lemmens, and Renee Mestdagh (Belgium)*

Open Source Software to Manage Digitalization Projects—The Kitodo Example, *Frank Ulrich Weber¹ and Michael Luetgen^{1,2}; ¹Zeutschel GmbH and ²Kitodo - Key to digital objects e.V. (Germany)*

Digital Color Restoration from Slide Images which use the Color Target Kodak Q-13, *Alexandre Leão, UFMG - Federal University of Minas Gerais (Brazil)*

Set of Methodologies for Archive Film Digitization and Restoration with Examples of Their Application in ORWO Region, *Karel Fliegel, Stanislav Vitek, and Petr Páta, Czech Technical University in Prague; and Miloslav Novák, Jiri Myslik, Josef Pecak, and Marek Jicha, Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague (Czech Republic)*

Implementing a Video Framework based on IIIF: A Customized Approach from Long-Term Preservation Video Formats to Conversion on Demand, *Julien Raemy^{1,2}, Peter Fornaro¹, and Lukas Rosenthaler¹; ¹University of Basel and ²Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) (Switzerland)*

Developing ARCLib—An Open Source Solution for a Bit-level and Logical Long-term Preservation, *Andrea Miranda, Charles University, and Zdenek Hruska, Moravian Library (Czech Republic)*

10:30 – 11:20

Interactive Paper (Poster) Session

11:20 – 12:35

IMAGING PERFORMANCE AND STANDARDS I

Automatization in (Mass) Digitization QA-workflows, *Martina Hoffmann, National Library of the Netherlands (the Netherlands)*

Extensions to OpenDICE: Batch Image Processing and Large Size Target Support, *Lei He, Library of Congress (USA)*

Evaluating Perceived Capture Quality for the Digitization of Cultural Heritage Objects, *Susan Farnand, Rochester Institute of Technology (USA)*

Zpráva je pracovníkem do mezinárodního oddělení předložena nejpozději při vyúčtování cesty do 2 týdnů po jejím ukončení. Bez cestovní zprávy nebude provedeno vyúčtování. Při výjezdu více pracovníků na tutéž služební cestu s tímž programem lze odevzdat společnou cestovní zprávu.

13:45 – 15:00

Asset and Collection Management II

Work Ethics for the Digitizer. Opportunities and Best Practices for Production of Digital Archives: The Working Experience of the Photographic Archive of Pompeii, *Patrizio Gianferro, University degli Studi di Roma La Sapienza, and Rosa Myriam De Lillo, Luigi Sturzo Institute (Italy)*

A New Tool for Context Metadata Collection and Management for Computational Photography Projects, *Carla Schroer and Mark Mudge, Cultural Heritage Imaging (USA), and Erich Leisch and Martin Doer, Institute for Computer Science, FORTH (Greece)*

Identifying Top Performing TF*IDF Classifiers Using the CNN Corpus, *Marie Vans and Steven Simske, HP Inc. (USA)*

15:30 – 17:30

Behind-the-Scenes Tours

18. 5.

9:00 – 10:00

THURSDAY KEYNOTE

Resonating Spaces: 3D Imaging of the Berlin Philharmonie, *Chris Edwards, Getty Research Institute (USA)*

The Getty Research Institute's (GRI) exhibition *Berlin/LA: Space for Music* (April 25–July 30, 2017) celebrates the 50th anniversary of the sister city partnership between West Berlin and Los Angeles by focusing on two buildings that have captured the public imagination and become iconic features of the urban landscape of both cities: the Berlin Philharmonic (1963), designed by Hans Scharoun, and the Walt Disney Concert Hall (2003), designed by Frank Gehry. Original physical working models created by Gehry in designing the Walt Disney Concert Hall give visitors insight into how its expansive interior was created, however no working or presentation models of Scharoun's Philharmonie are extant. The interior of Hans Scharoun's Berlin Philharmonic, which ranks among the most influential concert hall designs of the 20th century, is a very complex and multifaceted space. The bold decision made by the GRI's curatorial team to commission a 3D digital and printed model of the Philharmonic interior allows the curators to communicate to gallery visitors the innovative nature of this complex space in a manner much more evocative than photographs alone could convey, making this a truly groundbreaking undertaking.

10:00 – 12:45

ADVANCED IMAGING II

Reflectance Transformation Imaging in Daguerreotype Investigation, *Hembo Pagi¹, James Miles², Andres Uueni¹, Stephen Hogarth³, and Kadi Sikka⁴; ¹Archaeovision (Estonia) ²Archaeovision (UK), ³shogarth.com (Canada) and ⁴Estonian Photographic Heritage Society (Estonia)*

Advances in Spectral Imaging Curve Analysis for Humanities Studies and Heritage Science, *Fenella France, Library of Congress (USA)*

Next Generation Camera Calibration Target for Archiving, *David Wyble, Avian Rochester, LLC (USA)*

The Documentation and Investigation of Surface Deposits on a Tutankamun's Pottery Jar Using Advanced Imaging Techniques, *Mahmoud Hassan, Grand Egyptian Museum (Egypt)*

The Combination of 3D and Multispectral Imaging for Scientific Visualization—Tool for Conservation and Heritage Specialists, *Andres Uueni and Hilikka Hiiop, Estonian Academy of Arts (Estonia)*

14:00 – 15:15

ACCESS, DISSEMINATION, AND USE II

Zpráva je pracovníkem do mezinárodního oddělení předložena nejpozději při vyúčtování cesty do 2 týdnů po jejím ukončení. Bez cestovní zprávy nebude provedeno vyúčtování. Při výjezdu více pracovníků na tutéž služební cestu s tímž programem lze odevzdat společnou cestovní zprávu.

Unlocking the Archive: The US Defense Department's Analysis & Implementation of its Authority to Publicly Release Audiovisual Records, *Julia Hickey, Defense Media Activity (USA)*

Using a Large Set of Weak Classifiers for Text Analytics, *Steven Simske and Marie Vans, HP Inc. (USA)*

The Evolution of the US National Archives Catalog: From Access to Engagement, *Michael Horsley, National Archives and Records Administration (USA)*

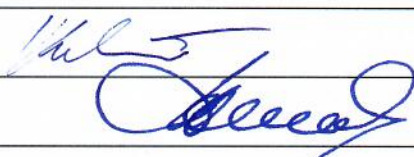
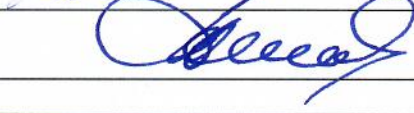
15:45 – 17:15

IMAGING PERFORMANCE AND STANDARDS II

JPEG2000 as a Preservation Format for Digitization: Lessons Learned from a Library, *Laurent Duploux, Bibliothèque Nationale de France (France)*

Automation of Data Integrity Checks in QA for Mass Digitization—A Case Study, *Martijn van der Kaaij, Heron Information Management LLP (UK)*

A Decade of Experience with Digital Imaging Performance Guidelines: The Good, the Bad and the Missing?, *Don Williams, Image Science Associates, and Peter Burns, Burns Digital Imaging (USA)*

Přivezené materiály	Publikace vydaná pořadatelem s programem a vybranými přednáškami, materiály od partnerů a vystavovatelů.
Datum předložení zprávy	24. 5. 2017
Podpis předkladatele zprávy	
Podpis nadřízeného	
Vloženo na Intranet	
Přijato v mezinárodním oddělení	

Zpráva je pracovníkem do mezinárodního oddělení předložena nejpozději při vyúčtování cesty do 2 týdnů po jejím ukončení. Bez cestovní zprávy nebude provedeno vyúčtování. Při výjezdu více pracovníků na tutéž služební cestu s týmž programem lze odevzdat společnou cestovní zprávu.