Zpráva ze služební cesty v ČR

|  |  |
| --- | --- |
| Jméno a příjmení účastníka cesty | Mgr. Tomáš Foltýn |
| Pracoviště – dle organizační struktury | 1.3. Odbor správy fondů |
| Pracoviště – zařazení | Ředitel Odboru správy fondů NK ČR |
| Důvod cesty | **Konference ELAG 2016, návštěva Dánské královské knihovny** |
| Místo – město | **Kodaň** |
| Místo – země | **Dánsko** |
| Datum (od-do) | 6. – 9. června 2016 |
| Podrobný časový harmonogram | 6. 6. – přílet do Kodaně6. 6. – 9. 6. – účast na konferenci ELAG 2016, prohlídka Dánské královské knihovny9. 6. – návrat do Prahy |
| Spolucestující z NK | --- |
| Finanční zajištění | NAKI 0142 |
| Cíle cesty | Účast na mezinárodní konferenci ELAG 2016 – prohloubení znalostí v dané oblasti, navázání kontaktů, účast na workshop session. Návštěva odborných pracovišť Dánské královské knihovny. |
| Plnění cílů cesty (konkrétně) | Viz níže |
| Program a další podrobnější informace | http://elag2016.org/ |
| Přivezené materiály |   |
| Datum předložení zprávy |  |
| Podpis předkladatele zprávy |  |
| Podpis nadřízeného | Datum: | Podpis: |
| Vloženo na Intranet | Datum: | Podpis: |
| Přijato v domácím oddělení | Datum: | Podpis: |

Podrobnější popis uskutečněných aktivit:

**Účast na konferenci ELAG 2016**

Program: <http://elag2015.org/>

Bližší informace:

Účast na kompletním programu konference včetně workshopu „Migrating Digital Collections Metadata to RDF and Fedora: Operationalizing Assessment and Enhancement“

Nejzajímavější vyslechnuté příspěvky:

Exit Control. Enter Creative Chaos. – Merette Senderhoff

Přednáška se zabývala „druhým životem“ původních třírozměrných objektů v digitální podobě. Přednášející Merette Senderhoff poukázala na možnosti znovupoužití těchto děl včetně možných faktických či domnělých způsobů zneužití. Těm by se však knihovny měly snažit předcházet a stávat se maximálně otevřenými institucemi pozitivně ovlivňujícími veřejnost – což jsou aktivity skupin Open Glam či Sharing is Caring. Toto otevírá nové způsoby předávání kulturního dědictví – skrze internet, v dobré kvalitě za rozumnou cenu, neboť kulturní instituce dávno ztratily kontrolu nad šířením těchto dat. Zde rezonuje myšlenka Taco Dibbitse, ředitele Rijksmuzea: „If they want to have Vermeer on their toilet paper, I´d rather have a very high-quality image of Vermeer on toilet paper than a very bad reproduction“. Dalším bodem prezentace bylo zamyšlení se nad využitím volně šiřitelných licencí jako CC0. V prezentaci byly následně demonstrovány přístupy moderních umělců, kteří používali ve svých performancích velká díla historie. Poslední částí prezentace pak byly ukázky použití těchto motivů v ulicích, například na stavebních zástěnách při rekonstrukci různých městských staveb.

Pity the Poor User. – Karen Coyle

Přednáška se zaobírala vývojem knihovních katalogů a jejich přesahy do běžného vyhledávání informací, zejména na v současnosti vysoce požadované kontextové vyhledávání. Karen Coyle ve svém příspěvku porovnávala výsledky různých dotazů v různě zpracovaných databázích a dále také vylepšení zobrazení dotazů prostřednictvím facetového vyhledávání. V závěru se zabývala možnostmi automatizovaného analyzování výstupů prostřednictvím neuronových sítí.

Innovation and Inertia – Nicklas Lindström, Markus Sköld, Fredrik Klingwall

Prezentace se zaměřila na technické a organizační výzvy změn v současném paradigmatu ručních a automatizovaných datových worklflow. V rámci prezentace její autoři popsali své zkušenosti se systémem Libris XL a updatu architektury systému z MARC21 na RDF (linked data). Dále se zabývali shrnutím reálných požadavků uživatelů včetně jejich přístupu na odstraňování datových limitů a manažerskými důvody pro změnu systému.

**Návštěva odborných pracovišť Dánské královské knihovny**

Během konference navštívil Mgr. Tomáš Foltýn následující pracoviště Dánské královské knihovny - digitalizace, pracoviště self-depozitu studentských prací vystavěném na systému DIAS a pracoviště ochrany knihovních fondů.