Zpráva ze zahraniční služební cesty

|  |  |
| --- | --- |
| Jméno a příjmení účastníka cesty | PhDr. Kamil Boldan |
| Pracoviště – dle organizační struktury | 1.5.1 ORST |
| Pracoviště – zařazení | Oddělení rukopisů a starých tisků – výzkumný pracovník |
| Důvod cesty | **Studijní pobyt v Staats- , Landes- und Universitätsbibliothek (SLUB)**  |
| Místo – město | **Dresden** |
| Místo – země | **Německo** |
| Datum (od-do) | **20. – 24. 6. 2015** |
| Podrobný časový harmonogram | 20. 6.10.27 odjezd ze stanice Praha hl. n.12.44 příjezd do stanice Dresden Hbf., 14 – 16 hod. ubytování v hotelu Aparthotel, vyřízení studijní průkazky v SLUB21. 6.10 - 17 hod. studium v SLUB / Lesesaal Sammlungen22. 6.10 – 17 hod. studium v SLUB / Lesesaal Sammlungen23. 6.10 – 16 hod. Staatliche Kunstsammlungen Dresden  / Kunstbibliohek24. 6.10 – 12 hod. SLUB / Buchmuseum15.08 odjezd ze stanice Dresden Hbf.17.28 příjezd do stanice Praha hl. n. |
| Spolucestující z NK | – |
| Finanční zajištění | Institucionální výzkum, oblast 1 (rozp. položka 0132) |
| Cíle cesty | Studium rukopisu s portrétní galerií Wettinů a provenienčně bohemikálních prvotisků |
| Plnění cílů cesty (konkrétně) | V rámci institucionálního výzkumu se soustavněji zabývám rukopisnou sbírkou cisterciáckého kláštera v Oseku, jejíž část je deponována v NK. Jeden z kodexů obsahuje portrétní galerii saských Wettinů a dosud nebyl v odborné literatuře podrobněji popsán. Na konci 80. let 16. století zadal saský kurfiřt Kristián I. svému dvornímu malíři Gödingovi zhotovení portrétní galerie jeho předků. Téměř pět desítek obrazů bylo umístěno v tzv. Dlouhé chodbě (Langer Gang) v drážďanské rezidenci, ale roku 1945 shořely. Obrazy jsou dnes známy pouze z kopií pořízených asi v polovině 17. století a obsažených v kodexu Státní, zemské a univerzitní knihovny v Drážďanech. Malířské kopie z oseckého rukopisu jsou ale starší a především daleko věrnější. Podle supralibros na luxusní vazbě byl rukopis objednán přímo pro saského kurfiřta Kristiána I. Vazbu zhotovil Kristiánův dvorský knihvazač Meuser. Ve studijním sále historických sbírek jsem se věnoval studiu dráďanské kopie wettinské galerii a jejímu porovnání s oseckým rukopisem, dohledával jsem starší i novější odbornou literaturu a některé otázky konzultoval s vedou odd. rukopisů, paní Janou Kocourek. Německá studie o rukopisu s portrétní galerií Wettinů bude publikována v čas. Einbandforschung.Prostudoval jsem několik prvotisků provenienčně českého původu. Podrobněji jsem se věnoval benátskému tisku Avicennova díla z roku 1483, který po jistý čas patřil Janu Filipcovi, kancléři Matyáše Korvína, velkovaradínskému biskupovi a administrátorovi olomoucké diecéze (o jehož knihách připravuji rovněž studii).Jeden den jsem studoval ve specializované Kunstbibliothek, která sídlí ve zrekonstruovaném rezidenčním zámku a je součástí drážďanských Státních uměleckých sbírek. Zde jsem studoval recentní literaturu k podobě drážďanského zámku za panování Kristiána I. a zejména ke vzniku, umístění i dalším osudům Gödingovy portrétní galerie. Páteční dopoledne jsem navštívil Buchmuseum, které je součástí nové budovy SLUB a prohlédl si trezorovou výstavní místnost s rukopisnými i tištěnými ciméliemi a aktuální doprovodnou výstavu (o časopisu Gebrauchsgraphik). Vedle toho jsem si prohlédl rozsáhlé volné výběry a studijní prostory dislokované ve třech podzemních podlažích. Cíle cesty byl splněny.  |
| Program a další podrobnější informace | –  |
| Přivezené materiály | – |
| Datum předložení zprávy | 7. 7.2016 |
| Podpis předkladatele zprávy |  |
| Podpis nadřízeného | Datum: 7. 7. | Podpis: |
| Vloženo na Intranet | Datum: 8. 7. | Podpis: |
| Přijato v mezinárodním oddělení | Datum: 8. 7. | Podpis: |