Zpráva ze zahraniční služební cesty

|  |  |
| --- | --- |
| Jméno a příjmení účastníka cesty | PhDr. Kamil Boldan |
| Pracoviště – dle organizační struktury | 1.6.1 ORST |
| Pracoviště – zařazení | Oddělení rukopisů a starých tisků – výzkumný pracovník |
| Důvod cesty | **Studium v Biblioteca Nazionale Marciana** |
| Místo – město | **Venezia** |
| Místo – země | **Itálie** |
| Datum (od-do) | **23. – 27. 9. 2019** |
| Podrobný časový harmonogram | 23. 9.6.47 hod. odjezd ze stanice Praha hl. n.20.05 hod. příjezd do stanice Venezia S. Lucia.20.30 hod. ubytování v hotelu Ariel Silva24. a 25. 9.9 – 16,30 hod. studium v Biblioteca Nazionale Marciana26. 9.9 – 15,30 hod. studium v Biblioteca Nazionale Marciana15,30 – 17 hod. Museo Correr a historické sály knihovny27. 9.9.55 hod. odjezd ze stanice Venezia S. Lucia23.14 hod. příjezd do stanice Praha hl. n. |
| Finanční zajištění | Institucionální výzkum, oblast 1 (rozp. položka 0132) |
| Cíle cesty | Studium recentní literatury k dějinám benátského knihtisku v 70. a 80. letech 15. stol. |
| Plnění cílů cesty (konkrétně) | V rámci institucionálního výzkumu připravuji studii o počátku činnosti moravského prvotiskaře německého původu Konrada Stahela. Ten se před založením brněnské prvotiskárny (1486) zaučoval v Benátkách a pro potřeby olomoucké a pražské diecéze tu 1483/1484 tu vytiskl první vydání Olomouckého breviáře a Pražského diurnálu. Protože první část studie bude věnována Stahelově benátskému období, studoval jsem v Biblioteca Marciana recentní literaturu k dějinám raného benátského knihtisku, která není v domácích institucích dostupná. Z rozsáhlejších studií jsem si pořídil kopie.Biblioteca Nazionale Marciana sídlí v renesanční budově na rohu nám. svatého Marka a přilehlé Piazzetta San Marco. Její hlavní fasáda tak lezí přímo proti Dóžecímu paláci. Základem jejích rozsáhlých historických fondů je cca tisíc knih, převážně kodexů s opisy řeckých a latinských děl starověku, které Benátské republice daroval roku 1468 kardinál Bessarion. Knihovna dnes uchovává mj. 13 tis. rukopisů a 3 tis. inkunábulí. Honosná knihovní budova byla postavena podle projektu slavného renesančního architekta Jacopa Sansovina v polovině 16. stol. (1537–cca 1560). Na její výzdobě se ve druhé polovině 16. stol. podílela řada předních výtvarných umělců. Rozlehlý hlavní sál sloužil jako studovna (portréty filozofů na jeho stěnách pocházejí od Veroneseho, Tintoretta, Schiavoneho, Salviatiho a Sustrise). Vedlejší vstupní halu zdobí Tizianova nástropní malba. Ve studovně jsem se věnoval studiu jen moderních knihovědných titulů. Ve čtvrtek odpoledne jsem navštívil Museo Correr. Museum se nachází v budovách Napoleonova křídla a Nových prokurácií na náměstí sv. Marka. V rámci rozsáhlé expozice jsou vystaveny i předměty k dějinám knihtisku – kupř. šest rozměrných štočků obří a neobyčejně detalní veduty Benátek z roku 1500 od Jacopa de Barbari či dvě reinstalované barokní palácové knihovny z Benátek. V rámci prohlídky bylo možné shlédnout právě i historické sály sousední Marciany.Cíle cesty byly splněny. |
| Program a další podrobnější informace | –  |
| Přivezené materiály | – |
| Datum předložení zprávy | 24. 10. 2019 |
| Podpis předkladatele zprávy |  |
| Podpis nadřízeného | Datum: 24. 10. 2019 | Podpis: |
| Vloženo na Intranet | Datum: 24. 10. 2019 | Podpis: |
| Přijato v mezinárodním oddělení | Datum: 24. 10. 2019 | Podpis: |